

Ein Kulturengagement von Roche

Museum Tinguely



Vera Isler Face to Face II

01. février - 06. mai 2012

En coopération avec le Musée d'Art Moderne, Salzburg (Autriche)

Les portraits de la série «Face to Face» réalisée par Vera Isler frappent par leur caractère intense et naturel. Comme le dit l'artiste elle-même, ce sont des «portraits pour moi toute seule» qui ont vu le jour sans assistance, sans lumière artificielle et donc sans intervention extérieure. Ils témoignent de rencontres avec des artistes qui, dans un «mutisme cordial», expriment toujours des humeurs personnelles. Les personnes portraiturées, mais aussi celles qui les regardent se doivent d'être tranquilles, attentives, justes. Ce sont les grands formats de la deuxième série «Face to Face» que l'on pourra voir au Museum Tinguely.

>> En savoir plus



Kienholz Les signes du temps

22. février - 13. mai 2012

Une exposition de la Schirn Kunsthalle de Francfort en collaboration avec le Museum Tinguely de Bâle

L'artiste conceptuel américain Edward Kienholz (1927-1994) a créé à partir du milieu des années 1950 une oeuvre dans laquelle s'expriment la rébellion et la polarisation. Au coeur du travail qu'il a dessiné dès 1972 avec sa épouse Nancy Reddin Kienholz se trouvent la religion, la guerre, le mort, le sexe et les côtés sombres de la société. Kienholz et Tinguely sont de la même époque: liés d'amitié, chacun respectait l'aspect radical de l'oeuvre de l'autre. L'exposition montre de saisissantes sculptures de taille réduite et une série de spectaculaires «tableaux moraux» qui investissent tout l'espace. On verra là des oeuvres qui ont vu le jour entre 1960 et 1994, parmi lesquelles le «Concept Tableau» de 1966, The American Trip, réalisé et signé conjointement par Jean Tinguely.

>> En savoir plus



Vladimir Tatline un nouvel art pour un nouveau monde

06. juin - 14. octobre 2012

Contre-reliefs, Tour et Letatlin – voici les trois projets majeurs réalisés par l'artiste russe Vladimir Tatline (1885-1953). Ces oeuvres seront au coeur de la grande exposition qui, pour la première fois depuis 20 ans, donnera une vaste vue d'ensemble sur le travail d'un des plus grands avantgardistes du XXe siècle. L'exposition rassemble en outre d'importants prêts en provenance de grands musées russes. Avec les contre-reliefs, Tatline a élargi la notion de peinture et créé en quelque sorte un nouveau genre artistique, donnant une nouvelle approche du matériau mis en oeuvre. La Tour monumentale et visionnaire, cependant jamais concrétisée, devait propager les idéaux et objectifs de la Révolution russe; le projet s'est malgré tout inscrit dans les rêves de générations entières d'architectes, d'artistes plasticiens et d'écrivains, qui ont dépassé les limites des champs artistiques individuels et appliqué à la sculpture des principes de rythme et de mouvement. Letatlin, quant à lui, est un appareil volant qui, même s'il n'a jamais vraiment pris son envol, exprime néanmoins un des plus vieux rêves de l'homme – celui de voler.

>> En savoir plus

Tinguely@Tinguely Un nouveau regard sur l'oeuvre de Jean Tinguely

07. novembre 2012 - 03. février 2013

C'est en octobre 1996, il y a donc 16 ans, qu'a été ouvert le Museum Tinguely. Cette collection, la plus grande autour du travail de Jean Tinguely, a bien grandi depuis. Pour cette raison, un nouveau catalogue va être publié (en trois langues), offrant une rétrospective générale sur l'artiste, la collection et sa documentation. Simultanément, les oeuvres de Tinguely occuperont toute la superficie d'exposition du musée, ce qui n'avait pas été le cas depuis longtemps. 20 ans après la mort de l'artiste, cette nouvelle présentation permettra aussi de renouveler le regard sur son travail et de le rendre plus immédiatement saisissable aux nouvelles générations.